ANDROMÈDE

Poème Symphonique



Augusta Holmès

PARTITION D'ORCHESTRE . . . . 15 fr. *net*
PARTIES D'ORCHESTRE . . . . . 30 fr. *net*.
CHAQUE PARTIE SÉPARÉE . . . 2.50 *net*
TRANSCRIPTION pour PIANO à 4 MAINS 6 fr. *net*



ENOCH et Co.
27, Bd des Italiens
Paris



MUSIQUE D'ORCHESTRE

RÉPERTOIRE DES GRANDS CONCERTS

et Sociétés Symphoniques

A. — Partitions d'Orchestre Classiques (*Format in-8°*)

		Prix nets
Bach (J.-S.)	Cantate *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* (Guy-Ropartz)	4 »
Beethoven.	Symphonies. Nos 1 à 8. Chaque	3 »
—	Symphonie avec chœurs. No 9	7 »
	Parties de chœurs (Traduction Wilder) :	
	Chaque partie de chœurs	1 »
	— — de solo	» 50
Beethoven.	Grand septuor. Op. 20	2 25
—	Ouverture de Fidelio	2 »
—	— d'Egmont	2 »

		Prix nets
Beethoven.	Ouverture de Prométhée	2 »
—	— de Coriolan	2 »
—	— des Ruines d'Athènes	2 »
—	— de Fête	2 »
—	— du Roi Etienne	2 »
—	— d'Inauguration	2 »
—	— Léonore Nos 1, 2, 3. Chaq.	2 »
Mendelssohn.	Le Songe d'une Nuit d'Été	7 50
—	Symphonie No 1	4 »
—	— — 2 (Cantate)	7 »

		Prix nets
Mendelssohn.	Symphonie No 3 (Ecossaise)	4 »
—	— — 4 (Italienne)	4 »
—	— — 5 (Réformat.)	4 »
—	Ouverture du Songe	2 »
—	— Grotte de Fingal	2 »
—	— du Calme de la mer	2 »
—	— de Belle Mélusine	2 »
—	— Ruy Blas	2 »
—	— Octuor. Op. 20	4 »

B. — Musique Moderne

Orchestres grand format in-4°

		Partition d'orchestre NET	L'orchestre complet NET	Chaque partie supplémre NET
Baille (Gabriel)	Prélude-Fugue. Op. 96	3 »	5 »	1 »
Chabrier (Emm.)	España, rapsodie pour grand orchestre	10 »	25 »	2 »
—	*La même*, pour orchestre ordinaire (Gabriel Marie)	8 »	15 »	2 »
—	Ouverture de *Gwendoline*	10 »	25 »	2 »
—	Prélude de *Gwendoline*	3 »	5 »	1 »
—	Joyeuse Marche	5 »	10 »	1 »
—	Fête polonaise du *Roi malgré lui*	10 »	25 »	2 »
—	Danse slave du *Roi malgré lui*	7 »	15 »	1 50
—	Habanera	3 »	4 »	» 50
—	A la musique, chœur pour voix de femmes avec solo	5 »	10 »	1 »
—	*La Sulamite*, grande scène pour soprano et chœur de femmes	10 »	25 »	2 »
—	Bourrée fantasque (orchestré par Félix Mottl)	10 »	25 »	1 50
—	Trois valses Romantiques (orchestré par Félix Mottl)	10 »	25 »	2 »
—	*Suite Pastorale* : No 1. Idylle. — No 2. Danse villageoise. — No 3. Sous bois. — No 4. Scherzo-Valse	10 »	25 »	2 »
Chaminade (C.)	*Callirhoé*, suite d'orchestre : Prélude. Pas des écharpes. Scherzettino. Pas des cymbales	10 »	25 »	2 »
—	Concertstück, pour piano et orchestre	10 »	20 »	1 50
Chevillard (C.)	Le Chêne et le Roseau, poème symphonique	10 »	25 »	2 »
Conus (G.)	*Scènes Enfantines* : 1. Prélude. — 2. Conte russe. — 3. Les petits chevaux. — 4. Berceuse. — 5. Caprice. — 6. La vieille servante. — 7. La boîte à musique. — 8. En rêve. — 9. Compassion. — 10. Chanson comique	28 »	48 »	3 »
Dargomijsky.	Cosatchoque, danse petite russienne	8 »	14 »	1 50
Enesco (Georges)	Poème Roumain. Op. 1	30 »	40 »	3 »
César Franck	Variations Symphoniques pour piano et orchestre	10 »	20 »	1 50
—	Les Djinns, pour piano et orchestre	10 »	25 »	2 »
—	Les Eolides, poème symphonique	10 »	25 »	2 »
Gedalge (André)	Concerto pour piano et orchestre. Op. 16	10 »	25 »	2 »
Georges (Alex.)	*Les Chansons de Miarka* : No 1. L'eau qui court. — No 2. Hymne des morts. — No 3. Hymne au Soleil. — No 4. Hymne à la Rivière. — No 5. Nuages	8 »	15 »	1 50

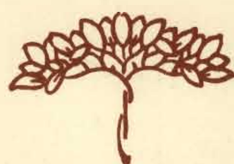
Orchestres grand format in-4° (*Suite*)

		Partition d'orchestre NET	L'orchestre complet NET	Chaque partie supplémre NET
Glinka (Michel)	Souvenir d'une Nuit d'été à Madrid	6 »	18 »	1 50
—	La Jota Aragonesa	6 »	18 »	1 50
Halphen (Fernand)	Sicilienne	2 »	3 »	» 50
Halvorsen-Grieg	Marche des Boyards (Einzugsmarsch der Boyaren)	4 50	8 50	» 50
Holmès (Augusta)	Andromède, poème symphonique	15 »	30 »	2 50
Litolff (Henri)	Airs de Ballet des *Templiers* : Adagio. — Entrée des Bohémiens. — Czardas. — Les Archers du Roi. — Danse scénique. — Gigue	10 »	25 »	2 »
Messager (André)	*Les deux Pigeons*, suite d'orchestre (avec piano conducteur) : No 1. Entrée des Tziganes. — No 2. Scène et Pas des Deux Pigeons. — No 3. Thème et Variations. — No 4. Divertissement. — No 5. Danse hongroise. — No 6. Final	(Po Cond.) 10 »	20 »	2 »
Moszkowski (M.)	*Près du berceau* (Tristesses et Sourires). Op. 58	1 »	3 »	» 50
—	*Six airs de ballet*. Op. 56 : No 1. Entr'acte. No 2. — Sarabande. — No 3. Passepied. — No 4. Intermezzo. — No 5. Fantasmagorie. — No 6. Minuetto	4 »	7 »	1 »
Ollone (Max d')	Fantaisie pour piano et orchestre	8 »	15 »	1 50
Pierné (Gabriel)	L'an Mil, poème symphonique (Prix Monbinne)	30 »	40 »	3 »
—	Sérénade à Colombine	3 »	4 »	» 50
Rabaud (Henri)	Divertissement sur des chansons russes. Op. 2	10 »	25 »	2 »
—	Symphonie en *mi* mineur. Op. 5 (*Institut : Prix Monbinne*). Allegro moderato. — Andante. — Scherzo. — Finale	30 »	40 »	3 »
Ratez (Emile)	Sinfonietta	5 »	10 »	1 50
Rimsky-Korsakoff.	Sadko, tableau musical	12 »	28 »	2 »
Rubinstein (Ant.)	Trot de cavalerie	4 »	8 »	1 »
Saint-Quentin (G. de)	Entr'acte de *Barberine*	3 »	5 »	» 50
—	Chanson d'un vanneur de bled	2 »	3 »	» 50
—	Ballade de *Barberine*		5 »	1 »
—	Adagio Pathétique	6 »	10 »	» 75
Ten Brink	Concerto pour violon et orchestre		12 »	1 50
Trémisot (Edouard)	La Danse de Pamina	3 »	4 »	» 50
Witkowski (G.)	Le Carillon	3 »	4 »	» 50

Tous ces prix sont nets et sans aucune remise

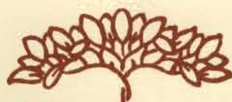
ANDROMÈDE

Poème Symphonique



Augusta Holmès

PARTITION D'ORCHESTRE	15 fr. *net*
PARTIES D'ORCHESTRE	30 fr. *net*.
CHAQUE PARTIE SÉPARÉE	2.50 *net*
TRANSCRIPTION pour PIANO à 4 MAINS	6 fr. *net*



ENOCH et Co.
27, Bd des Italiens
PARIS

